

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Αξιότιμη Διευθύντρια της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Αττικής.

Αξιότιμοι Προϊστάμενοι Γραφείων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

Αξιότιμοι Σχολικοί Σύμβουλοι.

Αξιότιμοι διευθυντές σχολικών μονάδων.

Κυρίες και κύριοι.

Εκ μέρους της Οργανωτικής Επιτροπής, σας καλωσορίζουμε στην ημερίδα με τίτλο «Από τα ιερογλυφικά στο διαδίκτυο: το χθες και το αύριο της ανάγνωσης»

Ο άνθρωπος από νωρίς κατανόησε ότι η γνώση θα πρέπει να καταγραφεί, για να διασωθεί στις μελλοντικές γενιές. Για το λόγο αυτό, επινόησε τη γραφή και εφηύρε την τυπογραφία, που από τον 15^ο αιώνα μέχρι σήμερα χρησιμοποιείται με τις ίδιες σχεδόν αρχές. Από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας, η γνώση αυτή φυλάσσεται σαν ιερή παρακαταθήκη μέσα στους χώρους των βιβλιοθηκών και των αρχείων.

Στην εποχή μας διάγουμε μια αλματώδη τεχνολογική εξέλιξη, που συμπαρασύρει σε αλλαγές και «αποϋλοποιεί» το ένα μέσο μετά το άλλο. Η μουσική, η φωτογραφία και το βίντεο εδώ και πολύ καιρό έχουν ψηφιοποιηθεί, αλλά τα μεγάλης έκτασης συγγράμματα όχι ακόμα και όχι παντού. Τα βιβλία αποτελούν το τελευταίο μη ψηφιακό «προπύργιο». Σήμερα πιστεύεται ότι έφθασε η εποχή να «αποϋλοποιηθεί» και το έντυπο μέσο και κατ' επέκταση και το «χειροπιαστό» βιβλίο. Για το μέλλον του βιβλίου υπάρχουν αντιφατικές απόψεις. Θα επιβιώσει ως έχει, θα αντικατασταθεί από ηλεκτρονικό μέσο ή μήπως τελικά το μέλλον του θα είναι υβριδικό;

Αν και οι παλαιότερες γενιές θα αντιμετωπίσουν μία δυσκολία στη μετάβαση προς τη ψηφιακή μορφή της ανάγνωσης, για να μη μιλήσουμε για αρνητισμό, οι νέες γενιές έχουν γαλουχηθεί με την τεχνολογία και το διαδίκτυο και η μετάβαση στο ηλεκτρονικό βιβλίο θα είναι γι' αυτούς φυσικό επακόλουθο. Ήδη η μεγαλύτερη εταιρία πωλήσεων στον παγκόσμιο ιστό Amazon, προωθεί το ebook Kindle, ένα πρόδρομο ebook που σηματοδοτεί το μέλλον της ανάγνωσης βιβλίων. Η συσκευή διαθέτει ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά: χρησιμοποιεί το δίκτυο της κινητής τηλεφωνίας για την επικοινωνία του, διαθέτει πρόσβαση σε 88.000 τίτλους βιβλίων, πρόσβαση σε εφημερίδες, περιοδικά, blog. Και όλα αυτά με ένα ελάχιστο κόστος, είτε εφάπαξ είτε με μηνιαία

συνδρομή, κατεβαίνουν εντός ολίγων λεπτών στην οθόνη της συσκευής. Φανταστείτε δηλαδή ότι κρατάτε στην παλάμη σας το έντυπο υλικό μιας σύγχρονης μεγάλης βιβλιοθήκης!

Ο πρόεδρος του «Monde interactif» (Μοντ Ιντερακτίφ) Μπρυνό Πατινό παρέδωσε πριν από λίγους μήνες στην υπουργό Πολιτισμού της Γαλλίας Κριστίν Αλμπανέλ την έκθεσή του για το ψηφιακό βιβλίο, η οποία περιλαμβάνει πολλά σενάρια. Πέρα από τη δεδομένη «αποϋλοποίηση» του βιβλίου, που από χάρτινο αντικείμενο θα γίνει ένα ψηφιακό δικαίωμα, η έκθεση Πατινό περιγράφει τους κλυδωνισμούς που θα προκληθούν. Κλυδωνισμοί οικονομικού και άλλου τύπου, στον εκδοτικό χώρο, δηλαδή στο χώρο παραγωγής του βιβλίου, κλυδωνισμοί στο χώρο της διανομής, δηλαδή στο χώρο του βιβλιοπωλείου, κλυδωνισμοί στο χώρο των πνευματικών δικαιωμάτων. Θα εξαφανιστεί το έντυπο βιβλίο; «Όχι» λέει η έκθεση Πατινό. Αλλά θα περιοριστεί η σφαίρα επιρροής του, καθώς ο ανταγωνισμός του ψηφιακού θα είναι μεγάλος.

Έχοντας τα παραπάνω ως αφορμή, η ημερίδα θα επικεντρωθεί σε θέματα όπως:

- τη διαχρονική εξέλιξη της γραφής,
- τη σχέση αναγνώστη-βιβλίου έτσι όπως απεικονίστηκε στη Δυτική Ζωγραφική,
- την εφαρμογή ενός μοντέλου πληροφοριακής παιδείας σε σχολεία και τέλος,
- στο πως σήμερα οι σύγχρονες βιβλιοθήκες - κατά τρόπο υβριδικό - συνδυάζουν το έντυπο και ηλεκτρονικό υλικό και διερευνητικά ποιες θα είναι οι μελλοντικές τάσεις.

Στα πλαίσια της ημερίδας και ενόψει της μεθαυριανής παγκόσμιας ημέρας σχολικών βιβλιοθηκών, έχουμε την τιμή να φιλοξενούμε δύο εκθέσεις:

Η πρώτη έκθεση, προέρχεται από τη συλλογή σελιδοδεικτών του Κου Δημήτρη Παπακώστα και αποτελεί μέρος μιας από τις πλουσιότερες συλλογές του είδους στην Ελλάδα. Σήμερα αριθμεί χιλιάδες σελιδοδείκτες φτιαγμένους από μια μεγάλη ποικιλία υλικών και ταξινομημένους κατά: κράτη, από εκδοτικούς οίκους, βιβλιοπωλεία, βιβλιοθήκες, μουσεία, κοινωνικούς φορείς κ.ά. Οι παλαιότεροι είναι 100 περίπου ετών. Η μετεξέλιξή τους σήμερα σε ψηφιακούς, κάνει το είδος του απτού σελιδοδείκτη ακόμα πιο πολύτιμο, γι' αυτό και ευχαριστούμε θερμά τον Κο Παπακώστα για την ευγενική του παραχώρηση.

Η δεύτερη έκθεση προέρχεται από το Ινστιτούτο Γκαίτε Αθήνας και έχει ως θέμα το **«Όραμα βιβλιοθήκης»**:

Πρόκειται για 23 παραδείγματα υπαρκτών κτιρίων ή υλοποιήσιμων αρχιτεκτονημάτων που αποτελούν τις βιβλιοθήκες της ψηφιακής εποχής. Παλιοί στάβλοι, σιδηροδρομικοί σταθμοί,

πολυκαταστήματα αλλά και ιστορικά μνημεία ανακαινίστηκαν η εκσυγχρονίστηκαν για να ανταποκριθούν στις αυξανόμενες απαιτήσεις που δημιουργεί η ψηφιακή εποχή μας. Σαν τόποι όπου συναντάται το παρελθόν με το παρόν, τόποι επικοινωνίας και δικτύωσης, βιωματικής πρόσληψης της γνώσης και ισότιμης πρόσβασης σ' αυτήν όλων των κοινωνικών ομάδων, οι βιβλιοθήκες σήμερα έχουν απεμπολήσει προ πολλού το ρόλο της αποθήκης βιβλίων και γίνονται «τα διαστημόπλοια του βιβλιακού σύμπαντος». Αξίζει να σημειωθεί ότι το όραμα ξεκίνησε από Βιβλιοθήκες της Σαξονίας, στην Ανατολική Γερμανία και διευρύνθηκε για να περιλάβει Βιβλιοθήκες σε όλο τον Κόσμο.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερος τις κυρίες Μπούκ & Τζίμη της βιβλιοθήκης του Ινστιτούτου Γκαίτε, για την ευγενική παραχώρηση της έκθεσης στην ημερίδα μας.

Νιώθουμε την ανάγκη ως οργανωτική επιτροπή να ευχαριστήσουμε και όλους όσους βοήθησαν, με οποιονδήποτε τρόπο, στην επιτυχία αυτής της ημερίδας.

Ευχαριστίες στις συναδέλφους της ΔΕΔΑ Κική Ασκιανάκη και Γωγώ Πιπέρου,

Ευχαριστίες στη διεύθυνση του 2^{ου} Λυκείου Ελευσίνας που μας παραχώρησε αυτήν την αίθουσα του σχολείου τους.

Ευχαριστίες στους μαθητές του 1^{ου} και 2^{ου} Λυκείου Ελευσίνας που ως αφανείς ήρωες, στηρίζουν την ημερίδα. Στη θέση του μαθητή Φώτη Τατάκη, που κάνει πρόβες για το θεατρικό που θα παρουσιαστεί στα Αισχύλεια, μπήκε η μαθήτρια Αβραμία Στέρπη.

Ευχαριστίες στο χορηγό μας, κύριο Δημήτρη Μπουκουβάλα.

Ευχαριστίες στις σχολικές επιτροπές των σχολείων μας που πρόθυμα στήριξαν οικονομικά την κοινή αυτή προσπάθεια των Σχολικών Βιβλιοθηκών τους.

Τέλος, καλούμε τη Δ/ντρια Εκπαίδευσης Κα Σταυρούλα Χονδρίδου να δώσει το δικό της χαιρετισμό για την ημερίδα.